

LCL - RÚBRICA C.E.3.4

Criterio de evaluación 3.4.:

Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.), elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.

Indicadores:

LCL.3.4.1. Recita y reproduce textos breves y sencillos imitando modelos. (CCL).

LCL.3.4.2. Recita y reproduce textos propios del flamenco. (CEC, CCL).

LCL.3.4.3. Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes. (CCL).

Objetivos del área para la etapa:

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

Contenidos:

Contenidos: Bloque 1: “COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR, ESCUCHAR”:

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social.

Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

Competencias:

CCL, CEC

	0	1	2	3
LCL.3.4.1. Recita y reproduce textos breves y sencillos imitando modelos. (CCL).	No lo intenta o responde todo de forma ilógica.	Realiza las descripciones sin seguir la estructura adecuada.	Realiza las descripciones, pero alguna no tiene la estructura correcta.	Realiza las tres descripciones con la estructura correcta.
LCL.3.4.2. Recita y reproduce textos propios del flamenco. (CEC, CCL).	No lo intenta o responde todo de forma ilógica.	Recita parte del poema con muchos errores.	Recita parte del poema con algunos errores y de memoria.	Recita parte del poema correctamente y de memoria.
LCL.3.4.3. Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes. (CCL).	No lo intenta o responde todo de forma ilógica.	Explica y defiende el tema elegido, mostrando falta de organización y planificación y sin adecuarse a las necesidades comunicativas exigidas.	Explica y defiende el tema elegido, mostrando una cierta planificación y organización del discurso, sin adecuarse de forma correcta a las necesidades comunicativas exigidas.	Explica y defiende el tema elegido, mostrando una planificación y organización del discurso y adecuándose a las necesidades comunicativas exigidas.

1.- Para la primera parte de la rúbrica, el alumnos deberá realizar tres descripciones objetivas relativas a la Unión Europea y sus países siguiendo la estructura de los siguientes ejemplos.

Ejemplos de descripciones objetivas

1. La primavera comienza, en el hemisferio sur, el 21 de septiembre.
2. El labrador es una de las clases más conocidas en el mundo, es originaria de Canadá, es destacado por ser un animal trabajador, juguetón e inteligente.
3. El libro está compuesto por siete capítulos principales.
4. Los árboles tienen un tronco robusto, alto y fuerte.
5. El piso esta hecho de cerámica y las murallas están cubiertas de un color amarillo.
6. El animal hiberna durante todo el invierno.
7. La ciudad fue fundada en el año 1460 por conquistadores españoles.
8. Vive, en su mayoría, en las regiones cálidas de América, principalmente en Perú, Bolivia, Colombia, Brasil y Argentina.

2.- Para el segundo indicador de la rúbrica, el alumnado deberá aprenderse de memoria y recitar la parte del poema “Para la libertad” de Miguel Hernández, que el cantante flamenco Miguel Póveda interpreta en su honor.

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales,
entro en los algodones como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos,
de los que han revolcado su estatua por el lodo,
y me desprendo a golpe de mi piel, de mi brazo, de mi casa,
de todo, de todo, de todo, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas
piernas crezcan en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en
cada herida.

Porque soy como el árbol talado,
que retoño:
porque aún tengo la vida.

Para la libertad me desprendo a balazos,
de los que han revolcado su estatua por el lodo,
y me desprendo a golpe de mi piel, de mi brazo, de mi casa,
de todo, de todo, de todo, de todo.

3.- Para el último indicador el alumno deberá escribir una defensa de ¿Por qué es positivo pertenecer a la Unión Europea?

